**常熟高新园中等专业学校**

**数字影像技术专业实施性人才培养方案**

**（2024级）**

**常熟高新园中等专业学校**

**二○二四年五月**

**常熟高新园中等专业学校数字媒体类**

**数字影像技术专业实施性人才培养方案**

**一、专业及代码**

专业类别：数字媒体类（代码：22）

专业名称：数字影像技术（专业代码：750103）

**二、入学要求与基本学制**

入学要求：初中毕业生或具有同等学历者

基本学制：3年

**三、培养目标**

本专业落实立德树人根本任务，注重学生德智体美劳全面发展，培养具有良好的职业品质和劳动素养，掌握跨入数字媒体行业所必需的基础知识与通用技能，以及本专业对应职业岗位所必备的知识与技能，能胜任摄影摄像、后期处理与制作以及相应服务、管理等一线工作，具备职业适应能力和可持续发展能力的高素质劳动者和复合型技术技能人才。

**四、职业面向**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **主要职业****（代码）** | **职业资格或职业****技能等级要求** | **继续学习专业** |
| 商业摄影师（4-08-09-01）数字媒体艺术专业人员（2-09-06-07） | 摄影师（初级）电子图像处理工（初级） | 高职：摄影、摄影摄像技术、摄影与摄像艺术、数字媒体处理技术、数字媒体应用技术、数字媒体艺术设计等 | 本科：摄影、影视摄影与制作、数字媒体技术、数字媒体艺术等 |
|

**五、培养规格**

**（一）综合素质**

1.树立正确的世界观、人生观、价值观，具有良好的思想政治素质，坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感，砥砺强国之志、实践报国之行。

2.具有社会责任感，履行公民义务，行使公民权利，维护社会公平正义。具有较强的法律意识和良好的道德品质，遵法守纪、履行公民道德规范和中职生行为规范。

3.具有扎实的文化基础知识和较强的学习能力，具有发展新型文化企业、培育新型文化业态和创新文化消费模式的情怀,为专业发展和终身发展奠定坚实的基础。

4.具有理性思维品质，崇尚真知，能理解和掌握基本的科学原理和方法，能运用科学的思维方式认识事物、解决问题、指导行为。

5.具有良好的心理素质和健全的人格，理解生命意义和人生价值，掌握基本运动知识和运动技能，养成健康文明的行为习惯和生活方式，具有健康的体魄。

6.具有一定的审美情趣和人文素养，了解古今中外人文领域基本知识和文化成果，能通过1～2项艺术爱好，展现艺术表达和创意表现的兴趣和意识。

7.具有积极劳动态度和良好劳动习惯，具有良好职业道德、职业行为，形成通过诚实合法劳动创造成功生活的意识和行为，在劳动中弘扬劳动精神、劳模精神和工匠精神。

8.具有正确职业理想、科学职业观念和一定的职业生涯规划能力，能适应社会发展和职业岗位变化。

9.具备独立工作的能力，同时具备与团队协同工作的能力和与客户交流的沟通能力。

10.具备质量意识、环保意识、安全意识和创新思维。

**（二）职业能力**

1.行业通用能力

（1）了解数字媒体行业相关的政策和法规，以及数字创意产业的新业态、新技术、新模式等。

（2）理解计算机图形图像的设计原理，能区分图文的视觉层次，会进行图形图像设计，具备图形创意、图文排版、交互页面设计、包装设计和VI设计的能力。

（3）了解一般常见类型题材图片摄影的拍摄方式与影像的视听语言，掌握不同专题、新闻、综艺等类型电视节目的拍摄技巧，会操作常见摄、录像设备和演播室灯具，具备电视画面拍摄中基本光线处理和视频后期制作中非线性编辑基本操作的能力。

（4）理解影视镜头表现的基本运动规律，能根据场景、角色造型设计、分镜脚本设计的艺术风格要求，规范地进行操作。

（5）能结合视频网络发展的趋势，根据产品需求完成短视频的拍摄、编辑、发布等工作；结合产品内容完成文案的书写以及创意表达。

（6）熟悉运营知识，对用户群体进行有目的的组织和管理，增加用户粘性、[用户贡献](https://www.zhihu.com/search?q=%E7%94%A8%E6%88%B7%E8%B4%A1%E7%8C%AE&search_source=Entity&hybrid_search_source=Entity&hybrid_search_extra=%7b)和用户忠诚度，针对性地开展用户活动，增加用户积极性和参与度，并且配合市场运营需要进行[活动方案](https://www.zhihu.com/search?q=%E6%B4%BB%E5%8A%A8%E6%96%B9%E6%A1%88&search_source=Entity&hybrid_search_source=Entity&hybrid_search_extra=%7b)策划。

（7）爱岗敬业，吃苦耐劳，养成规范操作和节约资源的习惯，具有强烈的数字化内容伦理与网络安全意识。

2.专业核心能力

（1）了解视听语言的基础知识，能进行从抽象的文字思维转换为声画结合具象的影视语言思维的操作，具备视听语言的基本运用能力。

（2）掌握摄影摄像基础知识，理解摄影摄像的基本概念、构成要素、取景的特点与构图、布光等内容的关系，具备正确运用摄影摄像的基础知识进行创作的操作能力。

（3）了解当前短视频发展的基本情况，掌握短视频制作的基本流程、视频的拍摄、剪辑、发布等内容，具备短视频软件的基本操作能力以及综合应用能力。

（4）了解数字媒体技术的综合知识，掌握节目制作基本流程、视频剪辑软件的使用、音频编辑软件的使用，具备数字媒体软件基础操作能力。

3.职业特定能力

（1）摄影摄像：了解相机使用的基础知识，理解不同的镜头在拍摄中的功能和作用，理解多种商品的拍摄方法与技巧，具有商品拍摄的能力；了解影像后期处理的知识与方法，掌握摄影后期处理的流程，具有使用软件进行摄影后期处理的应用能力。

（2）后期处理与制作：了解分镜头设计基本概念，理解分镜头设计的流程，能根据剧本要求设计分镜头，具有制作原创分镜头项目的设计应用能力；了解合成与特效的原理、工作流程，掌握后期制作的原理和流程，能完成影片剪辑、特效制作，具有使用软件进行影视后期合成的应用能力。

4.跨行业职业能力

（1）具有适应岗位变化的能力，能根据职业技能等级证书制度，取得相应岗位职业技能等级证书。

（2）具有创新创业能力。

（3）具有一线生产管理能力。

**六、课程设置及教学要求**

**（一）课程结构**

1.网页美工 2.速写

选修课程

专业（技能）课程

1.美术基础 2.设计基础 3.矢量图设计与制作 4.图形图像处理

平台课程

必修课程

1.视听语言基础 2.摄影技术 3.数字媒体技术实务

核心课程

1.商业摄像 2.综合摄像 3.影视后期合成 4.剪映 5.影视后期特效

拓展课程

1.影视后期实训 2.社会实践活动

综合实训

顶岗实习

选修课程

公共基础课程

1.就业与创业指导 2.中华传统文化

1.思想政治 2.语文 3.历史 4.数学 4.英语 5.信息技术

6.体育与健康 7.艺术 8.劳动教育

必修课程

**（二）主要课程教学要求**

1.公共基础课程教学要求

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程名称** | **教学内容及要求** | **参考学时** |
| 思想政治 | 执行教育部颁布的《中等职业学校思想政治课程标准》和省有关本课程的教学要求，注重与行业发展、专业实际相结合。学校可结合办学特色、专业情况和学生发展需求，增加不超过36学时的任意选修内容（拓展模块），相应教学内容依据课程标准，在部颁教材中选择确定 | 144 |
| 语文 | 执行教育部颁布的《中等职业学校语文课程标准》和省有关本课程的教学要求，注重与行业发展、专业实际相结合。其中限定选修（职业模块）54学时的教学内容，由学校结合专业情况和学生发展需求，依据课程标准，在部颁教材中选择确定 | 216 |
| 历史 | 执行教育部颁布的《中等职业学校历史课程标准》和省有关本课程的教学要求，注重与行业发展、专业实际相结合。学校可结合办学特色、专业情况和学生发展需求，增加不超过18学时的任意选修内容（拓展模块），相应教学内容依据课程标准，在部颁教材中选择确定 | 72 |
| 数学 | 执行教育部颁布的《中等职业学校数学课程标准》和省有关本课程的教学要求，注重与行业发展、专业实际相结合。其中限定选修（职业模块）36学时的教学内容，由学校结合专业情况和学生发展需求，依据课程标准选择确定 | 216 |
| 英语 | 执行教育部颁布的《中等职业学校英语课程标准》和省有关本课程的教学要求，注重与行业发展、专业实际相结合。其中限定选修（职业模块）36学时的教学内容，由学校结合专业情况和学生发展需求，依据课程标准选择确定 | 216 |
| 信息技术 | 执行教育部颁布的《中等职业学校信息技术课程标准》和省有关本课程的教学要求，注重与行业发展、专业实际相结合。具体教学内容应结合专业情况、学生发展需要，依据课程标准选择确定 | 144 |
| 体育与健康 | 执行教育部颁布的《中等职业学校体育与健康课程标准》和省有关本课程的教学要求，注重与行业发展、专业实际相结合。其中限定选修和任意选修教学内容，由学校结合教学实际、学生发展需求，在课程标准的拓展模块中选择确定 | 180 |
| 艺术 | 执行教育部颁布的《中等职业学校艺术课程标准》和省有关本课程的教学要求，注重与行业发展、专业实际相结合。学校可结合实际情况，增加一定学时的任意选修内容（拓展模块），其教学内容可结合学校特色、专业特点、教师特长、学生需求、地方资源等，依据课程标准选择确定 | 72 |
| 劳动教育 | 执行中共中央国务院发布的《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》相关要求，劳动教育以实习实训课为主要载体开展，其中劳动精神、劳模精神、工匠精神专题教育不少于16学时 | 18 |

2.主要专业（技能）课程教学要求

（1）专业类平台课程

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程名称****(参考学时)** | **主要教学内容** | **能力要求** |
| 美术基础（144学时） | （1）素描的基础知识；（2）结构素描的绘制；（3）几何体结构写生；（4）静物素描；（5）速写的基础知识；（6）色彩的基础知识；（7）颜色的搭配应用；（8）水粉画写生 | （1）了解基础绘画点、线、面构成规律，理解素描造型基础，三大面、五大调子的基本构成规律，能选取合适的素描工具完成线条的表现及明暗的处理手法；（2）了解结构素描绘画线条、基础形体透视关系、几何体结构表现方法，能运用归纳法，整体的去观察和认识物体；（3）掌握正方体、长方体、圆球、圆柱体、圆锥、三面锥、四面锥贯穿、长方体贯穿、六面柱体、十二面五角体等基本石膏几何体基本结构构造，具备单个石膏几何体的结构造型能力；（4）了解静物素描的明暗与光影表现规律、形式、特点，能有序地组织画面；7（5）了解色彩绘画技法，能在绘画中进行对比色、补色等应用训练；（6）理解色彩冷暖、对比色、补色、同类色等概念，能将色彩理论知识运用到实际的水粉画调色训练中；（7）熟悉水粉画的基本创作技法，如干画法、湿画法、并置、重置等技法，能进行静物色彩、风景色彩等水粉画绘画写生。 |
| 设计基础（72学时） | （1）设计的基本知识；（2）设计作品鉴赏；（3）构成的概述与基本形式； （4）平面构成；（5）色彩构成；（6）立体构成；（7）设计解析 | （1）了解设计基础的基本内涵、起源及历史发展脉络，理解构成与设计的关联，能建构设计基础的框架体系；（2）了解设计的基本概念，掌握设计的分类，能形成正确的设计作品鉴赏观；（3）知晓点、线、面或形的变化方式，以及产生的设计意向变化，掌握点、线、面或形构成的设计思维方法，能应用点、线、面或形体进行设计；（4）掌握重复构成、近似构成、渐变构成、发射构成的特征，以及密集构成、特异构成的方法，能在平面设计中进行构成表现形式及技巧的应用；（5）了解色彩心理的起源、历史发展脉络以及设计成果，知晓色彩与音乐、色彩与味觉、色彩与形状、色彩与个性以及色彩与情绪的关联性，在设计中能充分应用色彩心理相关知识表达设计理念；（6）了解线粒体、板立体、块立体的基本概念及分类，能在设计中充分利用线粒体、板立体、快立体进行构成设计与表现；（7）结合解析实际案例，能将点材、线材、面材、块材合理科学地应用于现代设计。 |
| 矢量图设计与制作（36学时） | （1)AI软件介绍；（2）AI软件基础操作；（3）辅助设计案例制作；（4）综合设计表现。 | （1）了解矢量图形软件的应用范围；（2）了解矢量图形软件在设计中的优点，以及软件的版本及基本特性等；（3）掌握矢量软件AI软件的基本功能，会矢量软件AI软件的基本操作；（4）能熟练运用AI软件完成基本案例；（5）了解设计软件常用格式及格式转换，掌握PS、AI软件设计内容的相互转换；（6）能运用AI软件进行综合设计表现；（7）能运用AI软件进行设计作品制作与汇报展示。 |
| 图形图像处理（108学时） | （1） 图形图像处理基础知识；（2）图像的选取与移动；（3）图层的使用；（4）图像的绘制与编辑；（5）图像修复；（6）图像色彩调整；（7）路径的使用；（8）通道和蒙版的使用；（9）滤镜的应用；（10）图形图像综合设计 | （1）知晓像素、色彩模式和分辨率等基本概念，了解图形图像的文件类型，能识别图形图像的文件格式；（2）了解Photoshop软件操作界面，能创建图像、保存图像和打开图像；（3）掌握图层的新建、移动、复制、删除等操作方法，能快速编辑图层样式；（4）掌握创建、编辑选区与填充选区技巧，能绘制、编辑与修饰图像； （5）掌握各种修复工具的常规用途，能使用修复工具对照片进行修复及加工；（6）了解调色技巧，能依据创作需要对图像科学、合理地进行色彩、色相及饱和度调整；（7）了解Photoshop软件路径的基本知识,知晓矢量图、路径与锚点的关系，能进行矢量对象的编辑操作；（8）掌握蒙版和 Alpha 通道编辑技巧，能进行图层蒙版、矢量蒙版和剪贴蒙版的编辑；（9）知晓滤镜库中的效果滤镜的分类与作用，掌握自适应广角、镜头校正、液化、消失点等滤镜的使用，能进行风格画滤镜组、模糊滤镜组、扭曲滤镜组、锐化滤镜组、视频滤镜组、杂色滤镜组的应用；（10）熟练掌握Photoshop软件的使用方法，能使用软件进行综合项目的设计。 |

（2）专业核心课程

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程名称****(参考学时)** | **主要教学内容** | **能力要求** |
| 视听语言基础（54学时） | （1）视听语言基础；（2）视觉元素运用；（3）听觉元素运用；（4）视听语言剪辑；（5）场面调度运用 | （1）了解视听语言的演变发展，掌握视听语言与文字语言的差异，能复述出视听语言的基础元素；（2）了解视听元素选择的原则，理解视听语言组合的逻辑原则，掌握视听语言组合的技术原则，能运用视听语言的组合技巧；（3）了解画面剪辑点的划分技巧，掌握声音剪辑点的划分，能根据需要剪辑镜头长短；（4）掌握景别与运动匹配的方法，掌握场景与镜头转换的技巧，能根据运动选择不同的景别；（5）理解叙事方式与结构的技巧，掌握画面修辞的方法，能理解画面叙事结构的特点；（6）理解影视节奏的种类，掌握影视节奏的调控，能说出声音与画面的关系；（7）了解视听语言的总体风格类型，掌握风格元素的使用，能结合所学专业，制作相关作品。 |
| 摄影技术（72学时） | （1）摄影摄像的基础知识；（2）摄影摄像画面的构成要素；（3）摄影摄像构图的形式法则、技巧方法、取景布局以及综合实践；（4）摄影摄像用光的概述；（5）摄影摄像灯具的种类及运用、使用技巧、画面影调；（6）摄影摄像布光综合实践 | （1）了解摄影和摄像的基本知识；（2）理解摄影摄像创作的表现形式和艺术特点；（3）熟悉常用数码摄影摄像设备的使用方法；掌握不同主题和背景下构图、用光等拍摄技巧。（4）理解摄影摄像构图对画面结构的影响，掌握摄影构图的特点，结合景象构成要素与关系，实现合理构图；（5）理解观察构图的意义，掌握视觉形象对构图的影响，能根据形象要求选择合理构图；（6）熟练运用画面构图的技巧方法，能完成摄影摄像拍摄工作；（7）了解摄影摄像中光的基本作用的定义，理解光的概念；（8）理解摄影摄像影调的分类，掌握画面影调的拍摄方法，能根据要求选择合适影调；（9）熟练运用摄影摄像布光技巧，完成摄影摄像拍摄布光工作。 |
| 数字媒体技术实务（252学时） | （1）数字媒体技术认知，短视频的概述（2）数字媒体节目制作基本流程；（3）脚本、分镜头编写与设计（4）拍摄设备（摄像机、手机等）；（5）配音与声音处理；（6）视频剪辑处理技巧；（7）文字处理与后期制作；（8）短视频发布与运营 | （1）了解数字媒体技术的概念，掌握视频编辑相关的理论知识和专业术语，掌握数字媒体种类与应用；（2）理解数字媒体节目制作基本概念，掌握数字媒体节目制作的流程，能完成媒体素材编辑工作；（3）了解脚本编写与设计的知识，能在拍摄前期进行设计；（3）掌握短视频制作中分镜头设计的知识，能进行分镜头制作；（4）了解常用设备的使用，能在短视频拍摄中选择合适合适设备（摄像机、手机等）；（5）掌握配音、音频处理相关知识，能用短视频制作软件快速处理；（6）掌握短视频快速剪辑处理的技巧，能用短视频制作软件快速处理；（7）掌握短视频文字处理与后期制作技巧，能用短视频制作软件快速处理；（8）掌握短视频发布与运营技巧，能维护好短视频账号。 |

（3）专业拓展课程

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程名称****(参考学时)** | **主要教学内容** | **能力要求** |
| 商业摄像（36学时） | （1）商业摄影基础知识；（2）商业摄影器材选配与操控；（3）商业摄影的环境布置；（4）商业摄影综合设计实务 | （1）了解商业摄影的基础知识，能熟悉运商业摄影的特征；（2）了解相机的品类、特点以及各自适用范围，能理解不同的镜头在拍摄中的功能和作用，掌握商业拍摄的硬件组成的技巧；（3）理解使用手动档，调节光圈、快门进行摄影方法，能使用相机外设进行摄影，掌握在常见的几种环境光线下进行摄影作业；（4）理解摄影布光的知原理，能具有商业摄影环境布置能力；（5）理解多种商业的拍摄方法与技巧，会进行商品拍摄。 |
| 综合摄像（108学时） | （1）单反镜头的类型分析；（2）单反相机的类型分析；（3）主要摄影摄像类型的种类和特点；（4）不同类型摄影摄像的对应构图技巧；（5）不同类型摄影摄像的后期处理技巧；（6）各类摄影摄像辅助器材的使用技巧 | （1）能根据画面内容判断专题的类型；（2）能根据类型要求熟练选择合适的镜头和机身进行拍摄；（3）能根据类型需要进行正确的构图；（4）能熟练完成新闻、人像、风光、静物、广告等不同类型的专题拍摄；（5）能熟练使用软件对图片进行专业的后期处理；（6）能正确使用摄影摄像辅助器材完成影像拍摄与创作。 |
| 影视后期合成（Premiere Pro）（86学时） | （1）影视后期合成的基础知识；（2）影视后期软件的基本功能；（3）影视后期软件的编辑方法；（4）影视后期软件的特效合成；（5）综合设计实务 | （1）了解合成的工作原理、流程，熟悉影视后期制作的原理和流程；（2）了解影视后期合成软件的界面布局，掌握影视后期合成软件基本工具的使用方法；（3）理解影视后期合成软件的编辑方法，掌握影视后期合成软件编辑技巧；（4）理解各类影视后期软件合成的使用方法，能熟练使用影视后期软件进行特效合成；（5）理解影视后期软件项目合成的基本概念，掌握项目合成的使用方法；（6）理解影视后期合成的流程，会使用软件进行影视后期合成。（7）了解影视后期软件综合设计知识，会进行综合设计 |
| 剪映（40学时） | （1）调整素材时长（2）如何分割素材（3）视频动画制作（4）缩放和移动视频（5）视频静音（6）添加转场、添加音乐、如何添加音效、添加文本贴纸动画（7）识别字幕、文本朗读功能（8）设置画布比例、画中画（9）蒙版的使用 | （1）快速上手视频剪辑，能在短期内进行简单素材整理和剪辑。（2）掌握多种格式导出，如抖音、快手、B站等平台，方便将作品发布到不同平台。（3）能利用蒙版做出各种特殊效果。（4）熟练应用各种特效。 |
| 影视后期特效（After Effect）（216学时） | （1）影视后期特效的基础知识；（2）图层的应用；（3）制作蒙版动画；（4）应用时间轴制作特效；（5）文本和绘图特效；（6）滤镜特效及应用；（7）抠像和声音特效；（8）追踪与表达式；（9）三维合成；（10）综合实例制作 | （1）了解视频基础知识及影视后期合成与特效相关基础知识，知道影视后期合成与特效制作中常用的软件，掌握影视后期合成与特效制作的基本原理，熟悉影视语言的各种表达元素。（2）掌握影视后期合成与特效软件AE的基本操作，熟悉软件常用参数的设置，掌握AE项目制作的基本流程。（3）掌握AE中各类影视动画特效制作的基本方法和基本技巧，通过AE基础工具命令、抠像、运动跟踪、文字特效和表达式应用这一系列完整的开发流程，完成影视动画后期的项目制作，具备AE特效制作能力。（4）掌握AE中影视片头动画的制作方法，理解影视片头、栏目包装的后期合成流程，能够独立完成一部完成的影视短片创作。（5）学生掌握影视后期合成与特效制作中色彩与光线分析与设定的基本规律、方法和技巧，具备初步影视美学的审美能力。 |

（4）专业选修课程

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程名称****(参考学时)** | **主要教学内容** | **能力要求** |
| 网页美工(108学时) | （1）网页平面构成；（2）网页的色彩搭配；（3）网页的字体设计；（4）网页排版与布局；（5）网页图像处理；（6）网页动画处理；（7）网店平面制作 | （1）掌握网页美工使用的设计工具；（2）了解色彩构成原理，掌握网页配色原理；（3）掌握网页设计中字体设计；（4）掌握网页设计中的版式设计、网页布局、导航设计；（5）掌握网页设计中图像颜色、滤镜、图层处理的相关操作；（6）掌握网络动画的制作与网页的衔接；（7）掌握制作网店首页、产品详情页和活动专题页面。 |
| 速写(36学时) | （1）速写概述； （2）风景速写 | （1）了解速写的概念、基础知识，掌握速写常用工具材料的使用方法；（2）了解速写的基本语言、形式因素，理解线条和样式在速写中的作用，掌握线条的运用规律；（3）了解风景写生的含义，掌握速写绘画工具与材料的特性及使用方法；（4）掌握风景速写写生取景方法，能根据景象和创作意图进行构图；（5）熟练掌握风景写生的透视规律，能在二维的平面表现三维纵深景物；（6）学会观察方法，能捕捉不同季节中风景的特征，并进行风景速写；（7）熟练掌握不同景物的表现方法，能快速地进行概括、提炼、深入刻画； （8）掌握速写作品的欣赏方法，能完成适合自己表现形式的临摹作品。 |

1. 综合实训课程

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程名称****(参考学时)** | **主要教学内容** | **能力要求** |
| 影视后期实训（124学时） | （1）摄影后期处理基础知识；（2）数码照片处理；（3）综合设计实务 | （1）了解摄影后期处理基础知识，熟悉后期处理的方法；（2）了解拍摄作品的打开、调整图像大小和保存图像等后期处理的基本操作，能进行打开、调整等基础操作； （3）理解使用选区的创建与填充等方法，完成图画效果的绘制，能绘制各种形状图形；（4）会使用各种编辑、调整、滤镜工具和命令，对照片进行修饰调节；（5）会使用各种编辑、调整、滤镜工具和命令，对照片进行美颜；（6）了解拍摄图像自然着色的方法，会使用磁性钢笔工具进行精细抠图，能灵活运用图层蒙版控制图像的显示和隐藏，并能更换复杂对象的背景；（7）了解人物精修的方法，会精修人物图像；（8）了解设计实务概况，掌握摄影后期处理的流程，会使用软件进行摄影后期处理。 |

**七、教学安排**

**（一）教学时间安排**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **学期** | **学期周数** | **教学周数** | **考试****周数** | **机动****周数** |
| **周数** | **其中：综合实践教学及教育活动周数** |
| 一 | 20 | 18 | 1（军训）1（专业认识与入学教育）16（常规教学） | 1 | 1 |
| 二 | 20 | 18 | 1（社会实践活动）17（常规教学） | 1 | 1 |
| 三 | 20 | 18 | 1（社会实践活动）17（常规教学） | 1 | 1 |
| 四 | 20 | 18 | 1（社会实践活动）17（常规教学） | 1 | 1 |
| 五 | 20 | 18 | / | 1 | 1 |
| 六 | 20 | 19 | 18（顶岗实习） | / | 1 |
| 1（毕业教育） |
| 总计 | 120 | 109 |  | 5 | 6 |

**（二）教学进程安排**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程类别** | **课程****性质** | **课程名称** | **学时** | **学分** | **学期** | **备注** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **公共基础课程** | **必修****课程** | 思想政治 | 144 |  | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |
| 语文 | 216 |  | 3 | 3 | 3 | 3 |  |  |  |
| 历史 | 72 |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 数学 | 216 |  | 3 | 3 | 3 | 3 |  |  |  |
| 英语 | 216 |  | 3 | 3 | 3 | 3 |  |  |  |
| 信息技术 | 144 |  | 4 | 4 |  |  |  |  |  |
| 体育与健康 | 180 |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |
| 艺术 | 72 |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 劳动教育 | 18 |  |  |  |  |  | 1 |  |  |
| **限定****选修** | 中华传统文化 | 72 |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |
| **选修****课程** | 就业与创业指导 | 72 |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |
| 心理健康 |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |
| **小计** | **1422** |  | **20** | **20** | **13** | **15** | **6** |  |  |
| **专业︵技能︶课程** | **专业平台课程** | **必修****课程** | 美术基础 | 144 |  | 6 | 3 | 3 | 3 |  |  |  |
| 设计基础 | 72 |  |  |  | 2 | 2 | 3 |  |  |
| 矢量图设计与制作 | 36 |  |  | 3 |  |  |  |  |  |
| 图形图像处理 | 108 |  | 3 | 3 |  |  |  |  |  |
| **专业核心课程** | **必修****课程** | 视听语言基础 | 54 |  |  |  | 4 |  |  |  |  |
| 摄影技术 | 72 |  |  |  | 3 | 3 |  |  |  |
| 数字媒体技术实务 | 252 |  |  |  |  |  | 6 |  |  |
| **专业拓展课程** | **必修****课程** | 影视后期合成（Premiere Pro） |  |  |  |  | 3 | 3 | 3 |  |  |
| 影视后期特效（After Effect） |  |  |  |  | 3 | 3 | 3 |  |  |
| 短视频制作（剪映） |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 分镜头设计 |  |  |  |  |  | 2 | 4 |  |  |
| **专业任意选修** | **选修****课程** | 网页美工 | 3 |  |  |  |  |  | 3 |  |  |
| 场景速写 | 36 |  |  |  |  |  | 3 |  |  |
| **小计** | **1368** |  | **11** | **11** | **18** | **16** | **25** |  |  |
| **综合****实训** | **必修****课程** | 影视后期实训 | 124 |  |  |  |  | 2W | 2W |  |  |
| **选修****课程** | 社会实践活动 | 93 |  |  | 1W | 1W | 1W |  |  |  |
| **顶岗****实习** | **必修****课程** | 顶岗实习 | 540 |  |  |  |  |  |  | 18W |  |
| **小计** | **664** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **其他教育活动** | 专业认识与入学教育 | 31 |  | 1W |  |  |  |  |  |  |
| 军训 | 31 |  | 1W |  |  |  |  |  |  |
| 毕业教育 | 62 |  |  |  |  |  |  | 2W |  |
| **小 计** | **124** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **3330** |  | **31** | **31** | **31** | **31** | **31** | **20W** |  |

**八、实施保障**

**（一）师资条件**

1.师德师风

热爱职业教育事业，具有职业理想、敬业精神和奉献精神，践行社会主义核心价值体系，履行教师职业道德规范，依法执教。立德树人，为人师表，教书育人，自尊自律，关爱学生，团结协作。在教育教学岗位上，以人格魅力、学识魅力、职业魅力教育和感染学生，因材施教、以爱育爱，做学生职业生涯发展的指导者和健康成长的引路人，展示出默默奉献的职业精神，争做“四有”好教师。

2.专业能力

（1）专业带头人应拥有数字影像技术行业的专业视野和实践经验，具有专业前沿知识和先进教育理念，教学水平高、教学管理强，在本区域或本专业领域具有一定的影响力。能较好地把握相关行业、专业发展态势，了解行业企业对本专业人才的实际需求，潜心课程教学改革，带领教学团队制订高水平的“实施性人才培养方案”，有力推进专业建设、课程建设、校企合作、实训基地建设，提高人才培养质量。

（2）公共基础课程学科带头人和专业（技能）课程负责人应在该专业的课程教学、教育科研、课程开发等方面起到引领作用。要关注学科（课程）改革和发展状况，熟悉本学科（课程）的课程标准、教学任务、主要教学内容及要求。具有较强的课程研究能力和实施能力，能组织开展具有一定规模的示范性、观摩性等教研活动，能组织专业团队积极推进课堂教学改革与创新，提升课程建设水平，建设新型教学场景，优化课堂生态，深化信息技术应用，打造优质课堂。

（3）专任教师应具有中等职业学校教师资格证书和与任教学科相符的专业背景，熟悉教育教学规律，对任教课程有较为全面理解，具备较强的学情分析、教学目标设定、教学设计、教案撰写、教学策略选择、教学实施和评价能力，能运用信息化教学手段，合理使用信息化资源，注重教学反思，关注教学目标达成，持续改进教学效果；能积极开展课程教学改革和实施，具备一定的课程开发能力。专业教师应具有良好的专业知识和实践能力，能开展理实一体教学活动及实践技能示范教学，参加产学研项目研究及教学竞赛、技能竞赛等活动，能开发具专业特色的校本教材。

（4）“双师型”教师应取得国家或省相关规定的职业资格或非教师系列的专业技术职称，如摄影师等非教师系列中级专业技术职务或与本专业有关的中、高级职业技能等级证书或职业资格证书。兼职教师须经过教学能力专项培训，并取得合格证书。

3.团队建设

专任专业教师与在籍学生的师生比，本科学历、研究生学历、高级职称的比例，专任专业教师高级以上职业技能等级证书或非教师系列专业技术中级以上职称的比例，兼职教师的比例及相关要求，应符合国家、省关于中等职业学校设置和专业建设的相关标准要求和具体规定。专任专业教师中应具有来自不同专业背景的专业水平高的专任专业教师，建设符合项目式、模块化教学需要的课程负责人领衔的、跨学科领域的、专兼结合的教学创新团队，实现知识、技能和实践经验的优质互补和跨界融合，不断优化教师团队能力结构，以团队协作的方式开展教学、提升质量。

**（二）教学设施**

1.专业教室

专业教室应符合国家、省关于中等职业学校设置和数字影像技术专业建设的相关标准要求和具体规定，配备符合要求的安全应急装置和通道；建有智能化教学支持环境，配备计算机、投影仪、视频展示台、投影屏幕、音响设备等多媒体教学器材，满足信息化教学的必备条件；具有体现数字媒体行业特征、专业特点、职业精神的文化布置。

2.实训实习基本条件

（1）校内实训实习基本条件

根据本专业人才培养目标的要求及课程设置的需要，按每班35名学生为基准，校内实训室配置如下：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **实训室名称** | **主要设备名称** | **数量（台/套）** | **规格和技术的特殊要求** |
| 绘画实训室 | 画架 | 50 | / |
| 静物台 | 10 | / |
| 石膏教具 | 若干 | / |
| 静物教具 | 若干 | / |
| 背景布 | 8 | 12色 |
| 静物写生灯 | 5 | / |
| 多媒体设备 | 1 | / |
| 摄影摄像实训室 | 闪光灯 | 12 | / |
| 主灯架 | 5 | / |
| 地灯架 | 5 | / |
| 顶灯架 | 5 | / |
| 背灯架 | 5 | / |
| 主灯伞式柔光箱 | 5 | 八角罩120cm |
| 辅灯柔光箱 | 5 | 80×120cm |
| 顶灯柔光箱 | 5 | 70×100cm |
| 地灯柔光箱 | 5 | 60×90cm |
| 手动滚轮背景架 | 5 | 2.8×3m/承重10Kg/八色背景布 |
| 引闪器 | 4 | / |
| 静物台 | 5 | 100×200cm |
| 旗板框 | 5 | 黑旗布/ 45×60cm |
| 旗板框 | 5 | 四色布/75×60cm |
| 魔术腿 | 5 | 横杠1.27m |
| 蝴蝶布 | 5 | 2.4×2.4m |
| 反光板 | 5 | 110cm |
| 摄影箱包 | 6 | 780×240×240mm |
| 便携式背景架 | 5 | 高2m宽3m |
| 背景布 | 5 | 共9色/高2m宽3m |
| 灯光纸 | 5 | 共13色/40×50cm/卷/色/厚度:0.036mm |
| 单反相机机身及附件 | 10 | 电池/存储卡 |
| 相机镜头 | 10 | 各焦段 |
| 摄像机 | 10 | / |
| 色温表 | 5 | / |
| 测光表 | 5 | / |
| 高清摄像机及附件 | 20 | 电池/存储卡 |
| 标清摄像机及附件 | 35 | 电池/存储卡 |
| 摄像机镜头 | 5 | 广角 |
| 三脚架 | 40 | / |
| 采访话筒 | 7 | / |
| 滑轨 | 2 | 0.8m/个 |
| 小摇臂 | 1 | 2.5m |
| 飞行器 | 2 | / |
| 斯坦尼康 | 5 | / |
| 平面设计实训室 | 主流品牌计算机 | 50 | 安装广播教学软件/主流平面设置制作软件 |
| 局域网连接设备 | 1 | / |
| 多媒体投影设备 | 1 | / |
| 新媒体制作实训室 | 主流品牌计算机 | 36 | 安装广播教学软件/办公软件/主流新媒体制作软件 |
| 局域网连接设备 | 1 | / |
| 多媒体投影设备 | 1 | / |
| 影视编辑实训室 | 学生机系统 | 35 | 安装国产主流非线性编辑软件 |
| 网络服务器 | 21 | 安装相关软件 |
| 教师机系统 | 1 | 安装国产主流非线性编辑软件 |
| MDC服务器 | 1 | 安装相关软件 |
| 动漫实训室 | 拷贝台 | 50 | / |
| 多媒体设备 | 1 | / |
| 打孔机 | 1 | / |
| 定位尺 | 50 | / |
| 电脑 | 50 | / |
| 动检仪 | 1 | / |

（2）校外实训实习基本条件

校外实训基地应满足学生岗位实习、专业教师企业实践的需要，按照本专业人才培养方案的要求配备场地和实习实训指导人员，实训设施设备齐全，校企双方共同制订实习方案、组织教学与实习管理。校外实训基地的具体要求如下：

①根据本专业人才培养的需要和数字媒体行业发展的特点，建立校外实习基地，一是以专业认识和参观为主的实习基地，该基地能反映目前专业发展新技术，并能同时接纳较多学生实习，为新生入学教育和认识实习提供条件；二是以接收学生社会实践和岗位实习为主的实训基地，该基地能为学生提供真实的专业综合实践训练的工作岗位，以上校外实训基地6个以上，且合作协议满3年。实习企业应具备独立法人资格、依法经营3年以上，具有一定的规模，能满足至少35人同时进行专业认识实践技能实训活动。

②符合《职业学校学生实习管理规定》《职业学校校企合作促进办法》等对实习单位的有关要求。实习单位应具有现代化管理理念、先进的管理模式和完善的管理制度，能依法依规保障学生的基本劳动权益，保障学生实习期间的人身安全和健康。实习单位应提供数字影像技术技术专业所涉及的技术规范、操作规程等详细资料，配备必要的图书学习资料及网络资源，为实习生提供必需的住宿、餐饮、活动等生活条件。

③实习单位安排有经验的技术或管理人员担任实习指导教师。实习指导教师应从事该专业岗位工作3年以上，思想素质较高、业务素质优良，责任心较强，有一定的专业理论水平，热心于数字影像技术专业岗位的技能人才培养，能协同专任专业教师开发具有行业特色、符合教学需求的技能教学项目，组织开展专业教学和职业技能训练，完成学生实习质量评价，共同做好学生实习服务和管理工作。

**（三）教学资源**

1.教材

学校应建立严格的教材选用制度，教材原则上应从国家推荐教材目录和《江苏省中等职业教育主干专业核心课程推荐教材目录》中遴选。专业教材要能体现产业发展的新技术、新工艺、新规范，发挥数字影像技术专业教师、行业专家等作用，规范专业教材遴选程序，禁止不合格的教材进入课堂。

2.图书文献资料

配备数字媒体行业政策法规、职业标准、技术手册、实务案例及专业期刊等图书文献，本专业图书文献主要有图书文献和电子文献两部分。本专业藏书2万册、期刊200本，包括会议记录、学生课程设计作品、毕业设计作品；电子文献资料主要包括本专业电子图书、软件库、学生作品集、电子期刊杂志等，供学生查阅及使用电子资源学习、完成课程设计、毕业设计等。

3.数字资源

本专业数字资源主要包括数据库、程序、多媒体资料等。学生依据学校数字资源选课，查阅科目成绩，查找数字资料等。本专业教师利用数字资源库进行备课、上课、课题研究、上传学科成绩、指导毕业作品等。本专业有专业相关程序、自建网站、教学资源和数字资源学校共享。建设并配备音视频素材、教学课件、数字化教学案例、虚拟仿真软件、数字教材等数字资源，保证种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学需要。

**九、质量管理**

**（一）编制实施性人才培养方案**

职业学校依据本方案，开展专业调研与分析，结合学校具体实际，编制科学、先进、操作性强的实施性人才培养方案（体例格式见附件2），并滚动修订。具体要求为：

1.落实立德树人根本任务，注重学生正确价值观、必备品格和关键能力的培养，主动对接经济社会发展需求，坚持面向市场、服务发展、促进就业的办学方向，确定本校本专业培养目标、人才培养规格、课程设置和教学内容。

2.注重中高职衔接人才培养。着眼于学习者的专业成长和终身发展，针对“3+3”“3+4”分段培养，职教高考升学，以及中高职衔接其他形式，通过制订中高职衔接人才培养方案，在现代职教体系框架内，统筹培养目标、课程内容、评价标准，实现中职与高职专业、中职与职教本科专业，在教学体系上的有机统一。

3.贯彻教育部《中等职业学校公共基础课程方案》开足开好公共基础必修课程。公共基础限选课程要落实国家、教育部的相关规定，公共基础任意选修课程的课程设置、教学内容、学时（学分）安排，要结合专业特点、学生个性发展需求和学校办学特色，有针对性地开设，并科学合理地选择课程内容。

以下任意选修公共基础课程仅供参考：礼仪、地理、环境教育、应用文写作、海洋科学、社会责任、文学名著欣赏等。

4.按照《江苏省中等职业学校数字媒体专业类课程指导方案（试行）》开足开好专业类平台课程。专业核心课程的教学内容和要求，必须依据本方案以及相应课程标准的要求执行；专业拓展课程可结合学校本专业的专门化方向，选择相应专业方向课程并按相应要求执行，也可以模糊专门化方向，在不同专业方向间交叉组合选择拓展课程，在选择时还可以根据学校教学需要在本方案提供的课程之外增设其他的专业拓展课程，形成学校具有地方特色的校本课程。

以下增设的专业拓展课程仅供参考：摄影与摄像基础、网页美工、影视创意策划与制作、影视栏目包装等。

5.制订课程实施性教学要求

（1）对于所有课程的教学内容和要求，学校应集中教研力量，依据教育部《中等职业学校专业教学标准》《江苏省中等职业学校数字媒体专业类课程指导方案（试行）》《省中等职业学校本专业指导性人才培养方案》，以及教育部中等职业学校公共基础课课程标准、江苏省中等职业学校公共基础有关课程的教学要求、省中等职业学校专业课程标准、职业院校“1+X”证书制度试点内容，研究确定所有课程的实施性教学要求，并填入相应课程教学内容要求表中。对于教学内容和教学要求改动较大的专业课程，以及公共基础任选课程、增设的专业拓展课程，可参照相应课程标准（或教学要求）的体例格式，单独编写相应课程实施性教学要求，并以“××学校××专业××课程实施性教学要求”为标题，作为“专业实施性人才培养方案”的附件。

（2）课程实施性教学要求必须有机融入思想政治教育元素，推进全员、全过程、全方位育人，实现思想政治教育与技术技能培养的有机统一，紧密联系专业发展实际和行业发展要求，推进专业与产业对接、课程内容与职业标准对接、教学过程与生产过程对接，合理确定课程教学目标，科学选择教学内容，明确考核要求，着力转变教学方式、优化教学过程，有力支撑专业人才培养目标的实现。

（3）课程实施性教学要求必须能切实指导任课教师把握教学目标、优化教学内容，创新教学设计、规范教案撰写和课堂教学实施，合理运用教材和各类教学资源，提高教学组织实施水平。

6.实施“2.5+0.5”学制安排，学生校内学习5学期，校外岗位实习1学期。三年总学时数为3000～3300，其中，公共基础课程（含军训）学时占比约为40%，专业（技能）课程（含入学教育及认识实习、毕业考核、毕业教育等）学时占比约为60%。课程设置中应设任意选修课程，其学时数占总学时的比例应不少于10%。

7.职业学校应统筹安排公共基础课程、专业（技能）课程，科学安排课程顺序，参考专业指导性人才培养方案中的“教学安排”建议，编制本校本专业教学进程表和课程表，呈现在正文中或作为“专业实施性人才培养方案”的附件。为适应中等职业学校专业课程门数较多、实践时间较长的特点，教学进程表和课程表编制方式应科学合理、灵活机动，保证开足公共基础课程、专业（技能）课程每门课程所需学时和教学内容。

学分计算办法：公共基础课程每18学时计1学分，专业（技能）课程18学时计1学分；军训、社会实践、入学教育、毕业教育等活动，1周为1学分；专业实践教学周每周按30学时计算，1周计2学分；岗位实习1周计1.5学分。

8.在专业指导性人才培养方案的基础上，细化本校本专业的“实施保障”内容，包括专业教师、教学设施、教学资源等在结构、内容、数量、质量上的配置情况；明确“质量管理”举措，包括教学管理机制和管理方式，本专业教育教学改革的推进模式、主要内容和实践举措；说明“毕业考核”的具体要求。

**（二）推进教育教学改革**

1.强化基础条件。持续做好师资队伍、专业教室、实训场地、教学资源等基础建设，统筹提高教学硬件与软件建设水平，为保障人才培养质量创造良好的育人环境。

2.明确教改方向。充分体现以能力为本位、以职业实践为主线、以项目课程为主体的模块化专业课程体系的课程改革理念，积极推进现代学徒制人才培养模式，加强德技并修、工学结合，着力培养学生的专业能力、综合素质和职业精神，提高人才培养质量。

3.提升课程建设水平。坚持以工作过程为主线，整合知识和技能，重构课程结构；主动适应产业升级、社会需求，体现新技术、新工艺、新规范，引入典型生产案例，联合行业企业专家，共同开发工作手册、任务工作页和活页讲义等专业课程特色教材，不断丰富课程教学资源。对于推进“1+X”证书制度试点项目，应制订本专业开展教学、组织培训和参加评价的具体方案，作为“专业实施性人才培养方案”的附件。

4.优化课堂生态。推进产教融合、校企合作，建设新型教学场景，将企业车间转变为教室、课堂，推行项目教学、案例教学、场景教学、主题教学；以学习者为中心，突出学生的主体地位，广泛运用启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法，促进学生主动学习、释放潜能、全面发展；加强课堂教学管理，规范教学秩序，打造优质课堂。

5.深化信息技术应用。适应“互联网+职业教育”新要求，推进信息技术与教学有机融合，推动大数据、人工智能、虚拟现实等现代信息技术在教育教学中的广泛应用，推广翻转课堂、混合式教学等教学模式，建设能满足多样化需求的课程资源，创新服务供给模式，推动课堂教学革命。

**（三）严格毕业要求**

根据国家和省的有关规定，落实本专业培养目标和培养规格，细化、明确学生毕业要求，完善学习过程监测、评价与反馈机制，强化实习、实训、毕业综合项目（作品、方案、成果）等实践性教学环节，注重全过程管理与考核评价，结合专业实际组织毕业考核，保证毕业要求的达成度。

本专业学生的毕业要求为：

1.符合《江苏省中等职业学校学生学籍管理规定》中关于学生毕业的相关规定，思想品德评价和操行评定合格。

2.修满专业人才培养方案规定的全部课程且成绩合格。在校期间参加各级各类技能大赛、创新创业大赛等并获得奖项的同学，按照奖项级别和等级，给予相应的学分奖励。

3.毕业考核成绩达到合格以上。毕业考核方式：（1）综合素质评价，包括思想素质、文化素质、身体素质、劳动素质、艺术素质、社会实践等；（2）学业成绩考核，包括本专业各科目的学业成绩、江苏省中等职业学校学生学业水平考试成绩，以及结合本校本专业实际而开设的毕业综合考试；（3）实践考核项目，包括学校综合实践项目考评、岗位实习报告、作品展示等。学生在校期间参加各级各类技能大赛、创新创业大赛等并获得奖项，按照奖项级别和等级，视同其“实践考核项目（学校综合实践项目考评、岗位实习报告、作品展示等）”成绩为合格、良好、优秀。

4.取得人社部门委托社会化认定的中级以上或教育部门委托第三方社会化认定的初级以上摄影师职业技能等级证书1项以上，如：摄影师（初级）等。

**十、编制说明**

**（一）编制依据**

本方案依据《江苏省中等职业学校数字媒体专业类课程指导方案（试行）》，参考教育部《中等职业学校专业目录》《中等职业学校公共基础课程方案》以及思想政治、语文、历史、数学等10门公共基础课程标准，参考《中华人民共和国职业分类大典》（2015版）、《国家职业资格目录》和国家相关职业标准、职业技能等级标准等编制。

**（二）制定实施性人才培养方案核心成员**

参编人：许佳秋

定稿人：

审核人：