**常熟高新园中等专业学校**

**舞蹈表演专业人才培养方案**

**（征求意见稿）**

**常熟高新园中等专业学校基础部**

**2024年4月16日**

**常熟高新园中等专业学校**

**舞蹈表演专业实施性人才培养方案**

1. **专业名称（专业代码）**

 舞蹈表演（750202）

1. **入学要求**

小学毕业或具有同等学力

1. **基本学制**

学制六年

1. **培养目标**

本专业坚持立德树人，面向文化艺术行业，培养从事中国舞表演工作，德智体美全面发展的高素质技能型人才。

1. **职业范围**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 对应岗位 | 职业资格证书举例 | 专业（技能）方向 |
| 1 | 舞蹈演员 | 演员、舞蹈演员、电影电视演员 | 中国舞表演 |
| 2 | 电影电视演员 |
| 3 | 戏剧演员 |

1. **人才规格**

 本专业毕业生应具有以下职业素养、专业知识和技能：

  **（一）职业素养**

 1.具有良好职业道德，能自觉遵守行业规范和单位规章制度。

 2.热爱艺术，热爱舞蹈，热爱从事的岗位。

 3.吃苦耐劳，积极克服困难，能接受艺术行业工作时间、工作强度等特殊性。

 4.作为舞蹈表演行业的从业人员能有较好的艺术修养和人文知识底蕴。

 5.面对不同层次群体对文化艺术的需求，有较强的岗位适应能力。

1. 树立正确的人生观和价值观，坚持朴素的文艺作风。

**（二）专业知识和技能**

1. 掌握舞蹈表演艺术的基本特点和基础理论。
2. 掌握舞蹈创作的基本方法和基础理论。

3.具备身体控制、跳转翻等各项舞蹈基本技能。

4.具备运用肢体表现舞蹈语汇，呈现艺术作品的表演能力。

5.具备群众文化艺术馆（站）群文辅导和管理工作的能力。

**专业（技能）方向-----中国舞表演**

 1.具备较为扎实的舞蹈（中国舞和民族民间舞）表演基本技能。

 2.具备毯子功基本技术技巧。

 3.初步掌握中国古典舞身法韵律风格。

 **七、主要接续专业**

 高职：舞蹈表演

本科：舞蹈表演、舞蹈教育、舞蹈学、舞蹈编导、体育舞蹈

**八、课程结构**

必修：1. 政治；2. 语文；3. 数学；4. 英语5.计算机

中

国

舞

表

演

方

向

公

共

基

础

课

专业核心课

1. 舞蹈基础训练
2. 毯技
3. 剧目排练
4. 中国民族民间舞
5. 舞蹈艺术概论

选修：1. 历史；2. 地理；3. 心理健康教育

**九、课程设置及要求**

本专业课程划分为专业技能课和公共基础课。

专业技能课包括：基训（中国古典舞）、中国民族民间舞、毯技、剧目排练、舞蹈艺术概论以及校内外艺术实践。

公共基础课包括：语文、数学、英语、政治、计算机应用基础。

公共选修课包括：历史、地理。

**（一）公共基础课**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称** | **主要教学内容和要求** | **参考课时** |
| 1 | 政治 | 依据《中等职业学校职业生涯规划教学大纲》开设 | 232 |
| 5 | 语文 |  依据《全日制普通中学语文教学大纲》开设 | 716 |
| 6 | 数学 | 依据《全日制普通中学数学教学大纲》开设 | 788 |
| 7 | 英语 | 依据《全日制普通中学英语教学大纲》开设 | 644 |
| 8 | 计算机应用基础 | 依据《中等职业学校计算机应用基础教学大纲》开设 | 144 |
| 9 | 地理 | 依据《全日制普通中学地理教学大纲》开设 | 35 |
| 10 | 历史 | 依据《全日制普通中学历史教学大纲》开设 | 142 |

**（二）专业技能课**

1.专业核心课

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程名称 | 主要教学内容和要求 | 参考学时 |
| 1 | 基训（中国古典舞） | 掌握手、眼、身、法、步的基本运用，内外结合 “以神领形、以形传神”的表现手法等；全面培养学生中国古典舞神韵与技术技巧的表现力 | 1970 |
| 2 | 剧目排练 | 掌握典型剧目的表现力，各风格成品剧目的表演风格等；培养学生在作品理解、作品表现等方面的基本能力 | 648 |
| 3 | 舞蹈艺术概论 | 本课系统介绍舞蹈的基础理论知识，通过对舞蹈艺术本体的观照，研究舞蹈艺术的一般规律，使学生掌握舞蹈的艺术特点，培养其对一般理论问题分析辨别和论述的能力。 | 36 |

2.专业技能课

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程名称 | 主要教学内容和要求 | 参考学时 |
| 1 | 中国民族民间舞 | 初步掌握汉族（东北秧歌、云南花灯、安徽花鼓灯、胶州秧歌、鼓子秧歌、海阳秧歌）、藏族、蒙古族、维吾尔族等民间舞蹈的基本表现风格，民间舞韵律及特点；培养学生具备一定的各风格舞种表现手法 | 576 |
| 2 | 毯技 | 全面提高速度、灵敏度、力度、柔韧度、幅度及协调性和控制能力等方面的身体素质；培养学生掌握各种常用的翻腾技巧以及稳定性技巧 | 1358 |

3.顶岗实习

（1）顶岗实习指学生到舞蹈表演相关专业单位对应岗位进行综合性实习，是学生就业前重要的实践性教学环节，通过实习，使学生了解舞蹈表演行业一线演出和人文环境。

顶岗实习表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 实习地点 | 实习时间 | 实习内容 |
| 常熟市文化馆 | 4个月 | 舞蹈表演、舞台灯光等 |
| 常熟市锡剧团 | 1个月 |
| 常熟市电视台 | 15天 |
| 常熟保利大剧院 | 15天 |

（2）社会艺术实践分为艺术观摩和艺术实践（校外演出）两部分。艺术实践（校外演出）能让学生在演出过程中提升职业自豪感，也能通过实践锻炼学生的表现力和检验专业教学的重要手段。艺术观摩能让学生在观摩国内外的一流团体演出中拓宽学生的艺术视野，提高舞蹈审美能力以及同国内外一流团体做专业交流提升学生专业水平和知识技能。

艺术实践表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 地点 | 时间 | 实践内容 |
| 常熟市广电总台 | 按演出任务要求 | 作品演出 |
| 常熟市文化馆 | 按演出任务要求 | 作品演出 |
| 常熟保利大剧院 | 按演出安排要求 | 作品观摩 |

**十、教学时间安排**

  **（一）基本要求**

 每学年平均为52周(初一入学军训一周)，其中教学时间平均40周，周学时一般为38（含班会课一节）学时，6年总学时数约为8000。

公共基础课学时约占总学时的30%-40%，根据人才培养的实际需要在规定的范围内进行适当调整，但必须保证学生修完公共基础课的必修内容和学时。

专业技能课学时约占总学时的60%-70%，在确保学生专业课总量的前提下适当进行调整。

**（二）教学安排**

**常熟高新园教学中等专业学校舞蹈表演专业教学进程表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程类别 | 课程名称 | 总学时 | 初中阶段学时 | 学期(初中阶段) | 高中阶段学时 | 学期(高中阶段) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 公共基础课程 | 必修课 | 语文 | 716 | 428 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 288 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 |  |
| 数学 | 788 | 428 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 360 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |  |
| 英语 | 644 | 356 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 288 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 |  |
| 政治 | 232 | 142 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 90 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| 计算机应用基础 | 144 | 0 |  |  |  |  |  |  | 144 | 2 | 2 | 4 |  |  |  |
| 历史 | 142 | 142 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |  |
| 地理 | 35 | 35 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |  |
| 班会 | 198 | 108 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 90 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| 限选课 | 心理健康 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 职业健康与安全 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 就业与创业指导 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 小计 | 2899 | 1639 | 18 | 18 | 14 | 14 | 14 | 14 | 1260 | 14 | 14 | 16 | 12 | 14 |  |
| 专业技能课 | 专业核心课 | 基训 | 中国舞表演 | 1970 | 1070 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 900 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |  |
| 剧目排练 | 648 | 144 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 504 | 4 | 4 | 4 | 8 | 8 |  |
| 舞蹈艺术概论 | 36 | 0 |  |  |  |  |  |  | 36 |  |  |  |  | 2 |  |
| 专业方向课 | 中国舞表演方向 | 民间舞 | 576 | 288 | 0 | 0 | 4 | 4 | 4 | 4 | 288 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0 |  |
| 毯技 | 1358 | 926 | 10 | 10 | 8 | 8 | 8 | 8 | 432 | 6 | 6 | 4 | 4 | 4 |  |
| 顶岗实习 | 648 |  |  |  |  |  |  |  | 648 |  |  |  |  |  | 18周 |
| 小计 | 中国舞表演方向 | 5236 | 2428 | 20 | 20 | 24 | 24 | 24 | 24 | 2808 | 24 | 24 | 22 | 26 | 24 |  |
| 学分及学时统计 | 中国舞表演方向 | 8135 | 4067 | 38 | 38 | 38 | 38 | 38 | 38 | 4068 | 38 | 38 | 38 | 38 | 38 |  |
| 总课时：8135节，公共基础课2899节，专业技能课5236节总课时数（100%）=公共基础课程课时数（35.6%）+专业课程课时数（64.4%） |

**十一、教学实施**

  **（一）教学要求**

基于我校舞蹈班招生入学实际，学生年龄偏大（在读初一）居多，文化课薄弱，专业基础为零的实际情况，在课程设置过程中增加学生舞蹈专业生涯的正确认识和吃苦耐劳学习训练的精神培养。既为学生今后的专业学习服务，又为学生的继续学习和终身发展打好良好基础。要从学生的实际情况出发，结合专业特点，努力进行符合我校专业学情特点的教学改革，从以教师为中心转变为以学生为主体，努力调动学生的学习积极性，促进学生综合素质的提高和职业能力的形成。

  **（二）教学管理**

以教务处为核心，在符合我校专业特点的以及实际管理经验的基础上，加强专业教学的科学化、规范化、制度化管理。根据舞蹈专业核学生年龄特点，要加强专业教学的安全保护措施，建立教学过程管理的有效机制，确保课堂技能训练的合理密度和强度，努力提高课堂教学的质量。从实际出发，完善舞蹈表演专业教学的评价机制，促进教学质量的全面提高。

1. **教学评价**

**（一）专业课评价**

1.由社会和学校组成一级学习评价体系，邀请业内专家学者、文艺团体的领导以及骨干演员来校定期检查教学质量，并对教学工作进行指导、评价、评估，确保教学公平公正。每学期学校都会组织学生进行专业汇报演出，邀请家长、专家、教师、业内同行等来校观摩，提出建设性指导意见，并对每一位学生进行现场打分作为期末专业课成绩。学生专业技能课学期成绩评定办法如下：主要以综合技能考核成绩为主+学科相关活动（社会艺术实践、技能竞赛等）。

2.组织学生积极参加行业协会组织的专业定级考试，督促学生进一步提高专业业务水平。

**（二）文化课评价**

公共基础课考试采取笔试形式，组织学生参加省文化厅组织的教考分离考试，组织学生参加教育局教研室统一考试等。学生公共基础课程学期成绩具体评定办法如下：平时表现+期中成绩+期末成绩=学科学期总评。

1. **实训实习环境**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 序号 | 实训室名称 | 主要设施设备 |
| 名称 | 数量 |
| 1 | 舞蹈基训排练厅4间（两大两小） | 杉木底有龙骨空心木地板 | 铺满训练场地 |
| 专用地胶 | 铺满训练场地 |
| 练功把干 | 沿排练厅三面围墙 |
| 形体镜 | 高度不低于2.1M |
| 钢琴 | 1架 |
| 多媒体　（音响、投影） | 各一套 |
| 2 | 毯技排练厅 | 杉木底有龙骨空心木地板 | 铺满训练场地 |
| 专用地胶 | 铺满训练场地 |
| 练功把干 | 沿排练厅三面围墙 |
| 海绵垫子　2M\*4M毯功地毯 4M\*9M | 2张1张 |
| 3 | 实验剧场表演区域500㎡以上 | 阶梯座位 | 200座 |
| 舞台杉木地板 | 铺满舞台 |
| 专用地胶 | 铺满舞台 |
| 钢琴 | 一架 |
| 移动把干 | 按需确定 |
| 舞台音响设备 | 一套 |
| 舞台灯光设备 | 一套 |
| 多媒体教学设备 | 一套 |

**十四、专业师资**

 根据教育部颁布的《中等职业学校教师专业标准》和《中等职业学校设置标准》的有关规定，进行教师队伍建设，合理配置教师资源。

我校现舞蹈专职教师8名，年龄结构层次合理，其中高级职称1名，中级职称2名。舞蹈专业特聘顾问4名，有中国舞蹈家协会会员、中国社会舞蹈研究会理事、江苏省舞蹈家协会理事牛小艾。常熟文化馆馆长、常熟市舞蹈家协会主席刘静，南京艺术学院舞蹈学院民间舞系主任关键，副主任郭罗乐等业内专家。

**十五、毕业汇报**

根据《江苏省人中等专业学校才培养方案指导性意见》精神结合我校实际情况，各舞蹈表演专业班级在六年级上学期举办毕业汇报具体时间定于十月的最后一周的周五，地点定于我校实验剧场。毕业汇报内容应涉及专业必修课和专业选修课，由教研组长和班主任牵头组织排练，排练内容由教研组长和班主任共同商定，因汇报对外进行为确保演出质量，剧目审核和要求由教研组长和班主任控制，参与晚会排练的教师应为教授本班的任课教师，为了保证正常教学秩序和教学内容的推进以及顺利完成本学期安排的江苏省中等专业学校学业水平测试，停课排练时间仅限十月其余时间不予考虑，所以在安排汇报时活动发起人应合理考虑排练时间。且教研组其余教师原则上不参与排练。如需参与晚会排练需征求系部同意并安排好自身课务。毕业晚会相关费用需在准备前就做好相应的方案和预算，通过学校审核后方进入准备阶段。汇报结束后由班主任（活动发起人）将服装和道具按要求入库登记并且入册。