**江苏省中等职业学校美术类专业**

**《美术设计认知》课程标准（试行）**

**一、课程性质**

本课程是江苏省中等职业学校美术类专业必修的一门理论与实践相结合的专业类平台课程，其任务是让美术类各专业学生掌握美术设计、美术应用等基础知识和基本技能，为培养其行业通用能力提供课程支撑，同时也为《素描基础》《色彩基础》《图案与装饰》等后续课程的学习奠定基础。

**二、学时与学分**

36学时，2学分。

**三、课程设计思路**

本课程按照立德树人根本任务要求，突出职业能力培养，兼顾中高职课程衔接，高度融合美术设计、美术制作等知识技能的学习和职业精神的培养。

1.依据美术专业类行业面向和职业面向，以及《江苏省中等职业学校美术专业类课程指导方案》中确定的人才培养定位、综合素质、行业通用能力，按照知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个维度，突出调查分析、市场探寻、策略应对等能力的培养，结合学生职业生涯发展需要，确定本课程目标。

2.根据课程目标，以及美术设计、美术制作等岗位需求，对接国家职业标准（初级）、职业技能等级标准（初级）中涉及的工艺美术、绘画、民间传统工艺、艺术设计与制作基础理论知识、基础技能，兼顾职业道德、职业基础知识、安全知识、相关法律法规知识，反映技术进步和美术设计实际，体现科学性、前沿性、适用性原则，确定本课程内容。

3.以“中华优秀传统文化、中西方美术、地方民间工艺、现代美术设计”为主线，设置模块和教学单元，将职业岗位所需要的理论知识、专业技能和职业素养有机融入，根据学生认知规律和职业成长规律，序化教学内容。

**四、课程目标**

学生通过学习本课程，能对“中华优秀传统文化、中西方美术、地方民间工艺、现代美术设计”等有一个整体的认识，形成良好的职业道德和正确的职业观念。

1.了解传统工艺品和现代设计中的美术设计原理，理解美术应用与文化的关联，能归纳美术应用作品的文化内涵。

2.能欣赏中西方绘画及工艺美术品，并能区分绘画风格及不同工艺美术品的艺术价值。

3.树立文化传承与创新意识，能积极参与地方非物质文化遗产的传承与创新保护。

4.了解美术应用的生活内涵、文化内涵与技术内涵，能进行美术鉴赏，并能感知美、欣赏美和发现美。

5.具有独立思考问题、分析问题、解决问题的能力，具有良好的职业道德、职业操守和严谨求实的精神。

**五、课程内容与要求**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **模块** | **教学单元** | **内容及要求** | **参考学时** |
| 美术的应用 | 美术应用的类型和特点 | 1.了解美术应用的基本类型，能描述美术应用经典作品的艺术特征；2.理解美术应用与文化的关联，能归纳美术应用作品的文化内涵；3.理解美术应用的发展特点，能用文字或图表列出不同时期、不同区域、不同类型的美术应用 | 4 |
| 美术应用的美学原理 | 1.了解美术应用的生活内涵，能说出传统美术应用作品中的生活元素；2.了解美术应用的文化内涵，能说出美术应用作品中的审美取向和文化背景；3.理解美术应用的技术内涵，能用文字或图表列出影响美术应用发展的技术因素；4.理解美术应用的文化取向和市场价值，能说出美术运用中的艺术价值和审美价值 |
| 中西方绘画 | 中西方绘画差异 | 1.了解中西方绘画的特点差异，能说出中西方绘画的绘画原理及各自的艺术特色；2.理解中西方文化差异所导致的中西方绘画原理和技法的差异 | 12 |
| 中国绘画艺术 | 1.了解中国绘画的不同画种，能说出中国画不同画种的绘画特点；2.了解中国绘画的历史发展脉络，能列举出我国各个时期经典的绘画作品；3.了解不同题材的中国画，能读懂不同时期的中国画；4.理解中国画的透视原理，掌握中国画散点透视的绘画方法；5.理解中国绘画中的中国文化，能读懂中国画中所呈现的书法、篆刻艺术，并能理解诗文、书画在中国画中所表现的文化内涵 |
| 西方绘画艺术 | 1.了解欧洲史前和远古绘画特点，能说出史前和远古绘画的表现形式；2.了解中世纪绘画与文艺复兴时期绘画的差别，理解欧洲文艺复兴的绘画风格，能说出欧洲文艺三杰的艺术成就和代表作；3.了解17世纪以来欧美多元创新的绘画流派及发展趋势，能说出不同流派的绘画风格和代表作品；4.了解东西方绘画的差别，能归纳中西方绘画在构图、透视原理、表现对象、表现方法等方面的差异 |
| 工艺美术品 | 工艺美术简史 | 1.了解中国工艺美术的发展历程，能说出我国不同时期最典型的工艺美术作品；2.了解不同历史时期具有代表性的工艺美术大师和工艺美术作品；3.了解工艺美术品的时代背景、工艺美术发展与成就、经典工艺美术作品及工艺美术大师，会鉴赏优秀工艺美术作品 | 6 |
| 现代工艺美术品 | 1.了解现代工艺美术品的发展，知晓现代工艺美术品的类别和制作工艺，能用图表和文字归纳现代工艺美术品的发展特点；2.了解具有江苏特色的现代工艺美术品（宜兴紫砂陶瓷、东海水晶雕刻、无锡泥人、扬州漆器等），能说出具江苏地域特色的现代工艺美术品的特点 |
| 现代艺术设计 | 现代艺术设计概况 | 1.了解现代艺术设计的种类，能说出现代艺术设计的经典作品；2.理解现代艺术设计的表现手法，能归纳现代艺术设计的设计风格和美学原理；3.了解现代艺术设计的应用，能说出现代艺术设计在建筑、服装、工业产品、日常生活用品等领域的运用 | 6 |
| 现代艺术设计作品 | 1.了解现代艺术设计的设计流派，能说出不同设计流派的经典作品；2.理解不同现代艺术设计流派的设计思想，能说出不同艺术设计流派的设计风格和设计思想；3.了解现代艺术设计的发展趋势，能结合专业了解现代设计在专业设计中的运用 |
| 文化传承与创新保护 | 非物质文化遗产传承 | 1.了解我国博大精深的非物质文化遗产，能说出我国最具代表性的非物质文化遗产；2.了解江苏丰富的非物质文化遗产，能说出江苏各地具有地域特点的非遗技艺；3.了解我国传统非遗技艺的现代传承和发展，能说出传统技艺在现代生活中的应用 | 8 |
| 非物质文化遗产保护 | 1.了解我国非物质文化遗产的保护政策，知晓参与非遗保护的途径和方法；2.了解非遗技艺的传承人制度，知晓当地代表性非遗技艺大师以及他们的艺术成就；3.掌握非物质文化遗产的保护政策，能对家乡非物质文化遗产进行调研，并能结合专业开展文化传承与创新保护 |

**六、实施建议**

**（一）教学建议**

1.深入挖掘本课程“文化自信”“精益求精”“传承与创新”等课程思政元素，积极开展课程思政教育活动，将立德树人贯穿于课程实施全过程，充分发挥美术设计认知课程的育人功能。

2.确立以学习者为中心的教学理念，发挥教师的主导作用，突出学生的主体地位，增强学生的自主学习能力。通过选用典型美术设计案例、美术应用案例等，组织学生开展小组合作探究学习，提高学生分析问题、解决问题能力和批判性思维能力。

3.根据教学内容的特点选择不同的教学方法，积极推行案例教学、情景教学、行动导向教学。鼓励工艺美术大师、现代设计大师、非遗技艺优秀传承人参与教学，可采用组织参观、调研、专家讲座等方式。

## 4.课程教学应充分利用多媒体教学平台，多采用图片、音频、视频等数字资源及现代教学技术，注重资源辅助教学，如提供与课程有关的文献资料、教学大纲、电子教案、教学课件、习题、教学视频等，为学生自主学习提供环境条件。

5.将职业岗位要求融入教学。加强对学生的安全教育，严格执行工作规范和安全操作规程，注重诚信、安全生产和绿色环保理念的培养，使学生形成良好的职业品质和职业素养。

**（二）评价建议**

1.树立正确的教学质量观，突出评价的教育功能和导向功能，强化以育人为目标的考核评价。注重过程评价与结果评价并重、定性评价与定量评价相结合，充分发挥评价的激励作用。

2.采用过程性评价与结果性评价、定性评价与定量评价、教师评价与学生互评相结合的评价方式，科学组织课程评价。学生的课程最终成绩由作业、课堂表现、期中考试、期末考试、综合实践成绩按一定比例综合评定。教学评价还应与省中职美术类专业学业水平考试的目标与要求，以及相关的职业岗位技能鉴定相结合。

3.合理选择审美感知、文化理解、创意实践和综合认知等评价方式。设计美术设计认知的主客观题，根据主客观题的掌握情况全面了解学生对美术设计的认知情况。

4.将评价结果及时、客观向学生反馈，指出被评价者需要改进的方面，商讨改进的途径和方法，调动学生的学习积极性。

**（三）教材编写和选用建议**

1.教材的编写和选用必须依据本标准。

2.教材编写要和《艺术》课程区分开来，围绕美术设计相关知识和内容，梳理呈现中外优秀绘画作品、工艺美术作品、艺术设计经典作品所处时代和艺术价值，尤其要体现江苏作为文化创意大省所特有的非遗文化。在教材编写上还应引入美术应用的新理念、新技术、新设备和新工艺。在难度上要有一定的梯度，既要面向全体学生，也要考虑学生发展的差异性，满足不同学生需求。

3.根据美术设计认知课程的特点，教材要采用高清彩印印刷，图文并茂，增强学生阅读教材的兴趣，教材同时应配备有配套教学资源，为学生提供学习拓展的空间。

**（四）课程资源开发与利用建议**

1.学校专业教师和课程专家共同开发与建设《美术设计认知》教学资源共享平台，合理使用已开放的校外美术类课程教学资源库，为指导学生课外自主学习提供帮助。

2.充分借助国家、省、市级博物馆、美术类展览馆资源，建立网络美术类教学展示厅，利用仿真实训软件、多媒体教学课件或直接和各艺术博物馆网络相连进行辅助教学。

3.根据课程模块和单元设计，联合省内美术类相关院校，共同开发网络课程、模拟仿真实训软件、多媒体课件、模拟试卷等教学资源，促进学生自主学习，提高学生学习效率，实现教学资源和成果共享。

**七、说明**

本标准依据《江苏省中等职业学校美术专业类课程指导方案》编制，适用于江苏省中等职业学校美术类各专业（三年制）学生。

（开发人员及单位：高飞、严爱明，江苏省通州中等专业学校；陈文波，江苏省宿迁经贸高等职业技术学校；周清，苏州工艺美术职业技术学院；余征，南京玄武中等专业学校；王佳，苏州艺术学校；刘信国，江苏圣夫岛纺织生物科技有限公司）