**江苏省中等职业学校美术类专业**

**《色彩基础》课程标准（试行）**

**一、课程性质**

本课程是江苏省中等职业学校美术类专业必修的一门专业类平台课程，是在《素描基础》等课程基础上，开设的一门理论与实践相结合的专业课程，其任务是让美术类各专业学生掌握色彩的基础知识与基本技能，为培养其行业通用能力提供课程支撑，同时也为《图案与装饰》《图形设计软件》等后续课程学习奠定基础。

**二、学时与学分**

144学时，8学分。

**三、课程设计思路**

本课程按照立德树人根本任务要求，突出职业能力培养，兼顾中高职课程衔接，高度融合色彩表现、色彩造型等基础知识、基本技能的学习与职业精神的培养。

1.依据美术专业类行业面向和职业面向，以及《江苏省中等职业学校美术专业类课程指导方案》中确定的人才培养定位、综合素质、行业通用能力，按照知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个维度，突出造型能力、艺术审美、创新思维的培养，结合学生职业生涯发展需要，确定本课程目标。

2.根据课程目标，以及工艺美术、绘画、艺术设计与制作等岗位需求，对接国家职业标准（初级）和职业技能等级标准（初级）中涉及色彩表现、色彩造型的基础理论知识、基本技能和职业操守，兼顾职业道德、职业基础知识、安全知识、相关法律法规知识，反映技术进度和生产实际，体现科学性、前沿性、适用性原则，确定本课程内容。

3.以“单个静物、静物组合、色彩归纳”为主线，设置模块和教学单元，将色彩规律与造型方法、色彩表现技法等基础知识、基本技能和职业素养有机融入。遵循学生认知规律，参考学生的生活经验，序化教学内容。

**四、课程目标**

学生通过学习本课程，掌握色彩绘画的基础知识和基本技能，能进行色彩静物写生，以及静物组合的色彩归纳与设计，形成良好的职业道德和职业情感。

1.了解色彩的基础知识与基本原理，能进行静物临摹和写生。

2.掌握色彩造型与表现的方法和规律，能赋予画面一定的视觉美感。

3.掌握色彩归纳与设计的基本操作，能进行艺术创新，拓展艺术表现能力。

4.能依据审美规律，进行审美活动，形成较高的审美判断认识能力、美学修养和艺术品位。

5.具有良好的职业道德、职业行为，具备质量意识、知识产权意识、安全意识和创新意识。

**五、课程内容和要求**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **模块** | **教学单元** | **内容及要求** | **参考**  **学时** |
| 色彩理论基础 | 初识色彩 | 1.了解色彩的概念与本质，能说出色彩发展的历史；  2.了解色彩绘画的分类、材料、内容和形式，能正确选用色彩绘画的常用工具 | 10 |
| 感知色彩 | 1.了解色彩的显色原理，理解光与色的关系；  2.了解色彩的分类与属性，能准确区分原色、间色和复色；  3.理解色彩的变化规律，掌握色彩的混合方法,能运用三原色、三间色准确制作二十四色色相环；  4.理解色彩的三要素，能准确表现色彩的色相、纯度、明度；  5.了解色彩的色觉心理，能准确说出色彩的情感；  6.了解色彩的对比与协调方法，能准确认识并区分色彩的调性 |
| 单体静物色彩表现 | 色彩的塑造 | 1.了解单色稿的绘画步骤，能运用明度推移的方法，表现出描绘对象的立体感、空间感；  2.掌握单体静物色彩分析方法，能区分静物写生中的固有色、光源色、环境色；  3.掌握单个色彩静物的绘画步骤，能对单个静物进行临摹；  4.了解色彩绘画中常见的笔触，能运用各种笔触表现所需描绘对象的结构特征；  5.了解素描、色彩绘画的区别与联系，能运用比较丰富的色彩和笔触塑造静物的体积感 | 24 |
| 器皿类表现技法 | 1.了解不同器皿的质感特征，能分析不同器皿的形体结构与色彩关系；  2.掌握陶瓷器皿的表现技法，能运用色彩、笔触刻画不同质地的陶瓷器皿；  3.掌握金属器皿的表现技法，能运用色彩、笔触刻画出金属器皿的质地；  4.掌握玻璃器皿的表现技法，能运用色彩、笔触刻画出玻璃器皿的质地 |
| 蔬果类表现技法 | 1.理解水果的形体结构与色彩关系，能准确表现蔬菜的黑、白、灰关系；  2.理解蔬菜的形体结构与色彩关系，能准确表现蔬菜的黑、白、灰关系；  3.掌握蔬果类的表现技法，能运用色彩、笔触刻画出蔬果类的立体感、空间感及色彩关系 |
| 花卉类表现技法 | 1.理解花卉的形体结构与色彩关系，能准确表现花卉的黑、白、灰关系；  2.掌握花卉类表现技法，能运用色彩、笔触刻画出花卉类的立体感、空间感及色彩关系 |
| 组合静物色彩表现 | 静物构图 | 1.了解静物组合摆放的基本规律，掌握静物写生的基本构图原理和方法；  2.能使用构图法则进行静物摆放，并能利用光源色与衬布协调画面色调；  3.理解静物色彩的观察方法，能准确画出静物个体间的位置、透视、比例关系和结构 | 70 |
| 色彩绘画步骤 | 1.了解色彩绘画的基本流程，掌握各个绘画步骤的操作要点；  2.理解各个绘画步骤的分段效果，能结合绘画步骤独立完成色彩绘制 |
| 静物组合练习 | 1.掌握画面色调、空间感和物体体积感、质感的塑造技能；  2.能准确临摹不同色调的静物组合，并能运用色彩关系、笔触提高画面的表现力；  3.理解色彩的黑白灰关系，能表现出画面的前后虚实变化、结构、空间、体积 |
| 静物组合写生 | 1.掌握色彩写生正确的观察方法，能整体观察，并按照绘画步骤完成静物组合写生；  2.理解色彩归纳、协调的方法，熟悉画面色调，能比较准确地画出静物的色彩关系；  3.掌握画面层次感的处理方法，能从明度、纯度、色性、色相去比较，并能处理好画面虚实与层次对比；  4.能对物体的质感进行深入刻画，并能运用笔触增强物体的体积感和画面的空间感 |
| 静物写生中易出现的问题 | 1.理解色彩静物中常见的粉、花、脏、灰、火、腻等画面问题的特征与成因；  2.掌握画面粉、花、脏、灰、火、腻的处理方法，能控制画面整体效果；  3.能完成静物组合写生，做到画面构图合理、形体塑造充分、色彩关系准确、色调明确 |
| 色彩归纳与设计 | 色彩归纳练习 | 1.了解色彩归纳的概念与特征；  2.掌握色彩对比和协调、运动和秩序以及色彩与材料的归纳方法，能进行作品临摹 | 40 |
| 色彩归纳写生 | 1.能初步区分写生色彩与色彩归纳写生；  2.掌握色彩归纳写生的观察方法，能从构图、构形、构色三个方面完成色彩归纳写生；  3.了解色彩归纳写生的表现技法，能合理利用 |
| 设计色彩的表现 | 1.能初步区分绘画色彩与设计色彩；  2.理解解构性、意向性、抽象性等多种色彩归纳形式；  3.掌握色彩归纳的不限色装饰表现与限色装饰表现，能进行绘画表现 |

**六、实施建议**

**（一）教学建议**

1.充分挖掘本课程“精益求精”“锐意创新”等思政元素，积极组织课程思政教育活动，将立德树人贯穿于课程实施全过程。

2.坚持以学生为主体，突出学生的主体地位，创设理实一体的教学情境，推行项目教学、情境教学，激发学生学习兴趣，增强学生的自主学习能力。

3.任课教师在进行色彩教学时，应突出知识点、技能点，明确难点，在实践过程中要做到循序渐进，通过演示、示范、启发、引导等方法，帮助学生理解并掌握各知识点。

4.课堂教学以演示法、练习法、探究法、案例分析法、任务驱动法为主，多开展实践教学活动，最大限度让学生在完成“任务”的过程中，通过不断发现问题和解决问题，形成自主学习、合作探究的能力。

5.根据不同表现对象的特点和不同技能要求，开展针对性教学。利用实训基地、校企合作等形式，开展专业体验教学和实践教学。教师结合色彩基础课程特点，将信息技术与色彩基础课程深度融合，提高课堂教学的信息化程度，积极运用虚拟仿真、微视频、动画、图片、微课、多媒体课件等信息化教学手段，提高教学效率。

6.将美术类行业职业标准、行业标准中技术要求、工艺流程、管理规范、职业操守等内容融入课程教学，促进学生职业素养的形成。

**（二）评价建议**

1.树立正确的教学质量观，突出评价的教育功能和导向功能，强化以育人为目标的考核评价。注重过程评价与结果评价并重、定性评价与定量评价相结合，充分发挥评价的激励作用。

2.采用过程性评价与结果性评价、定性评价与定量评价、教师评价与学生互评相结合的评价方式，科学组织课程评价。学生的课程最终成绩由作业、课堂表现、期中考试、期末考试、综合实践成绩按一定比例综合评定。教学评价还应与省中职美术类专业学业水平考试的目标与要求，以及相关的职业岗位技能鉴定相结合。

3.合理选择临摹、写生、创作、成果展示和综合实践等评价方式。设计好单个静物色彩表现模块、组合静物色彩表现模块、色彩归纳与设计模块等内容的指向明确性的专项评价表。

4.将评价结果及时、客观向学生反馈，指出被评价者需要改进的方面，商讨改进的途径和方法，调动学生的学习积极性。

**（三）教材编写和选用建议**

1.教材的编写和选用必须依据本标准。

2.教材编写要适当引用美术绘画人员、陶瓷制品制造人员等国家职业技能标准和行业企业技术标准。

3.教材内容的选择编排可由教学经验丰富的教师和具有实践能力的企业人员共同参与，要注重将色彩基础的理论知识融入教学模块；内容设计要有一定的弹性，考虑学生的发展差异。

4.教材结构、呈现方式应符合中职学生的年龄特点和认知规律，图文并茂，语言简练清晰、生动活泼、通俗易懂，有利于提高学生学习兴趣，便于自主学习。

**（四）课程资源开发与利用建议**

1.教师应不断接受新知识、新技术、新标准和新理念。加强与行业、企业的交流，紧密把握行业发展趋势，不断提升自己的专业知识水平，提高专业教学质量。

2.注重常规工具书、拓展阅读材料等课程文本资源的配置和利用。注重发挥校外场地、设施、工具、仪器等物质资源的作用。

3.共同开发网络课程、模拟仿真实训软件、生产实际教学案例、多媒体课件、模拟试卷等教学资源，促进学生自主学习，提高学生学习效率，实现教学资源和成果共享。

**七、说明**

本标准依据《江苏省中等职业学校美术专业类课程指导方案》编制，适用于江苏省中等职业学校美术类各专业（三年制）学生。

（开发人员及单位：陆颖，江苏省陶都中等专业学校；马逸，常熟高新园中等专业学校；周清，苏州工艺美术职业技术学院；周守铎，江苏省东海中等专业学校；王桂娟，无锡工艺职业技术学院；范泽锋，宜兴爱宜艺术陶瓷有限公司）